
La fotografia di paesaggio

Luce, tecnica e visione

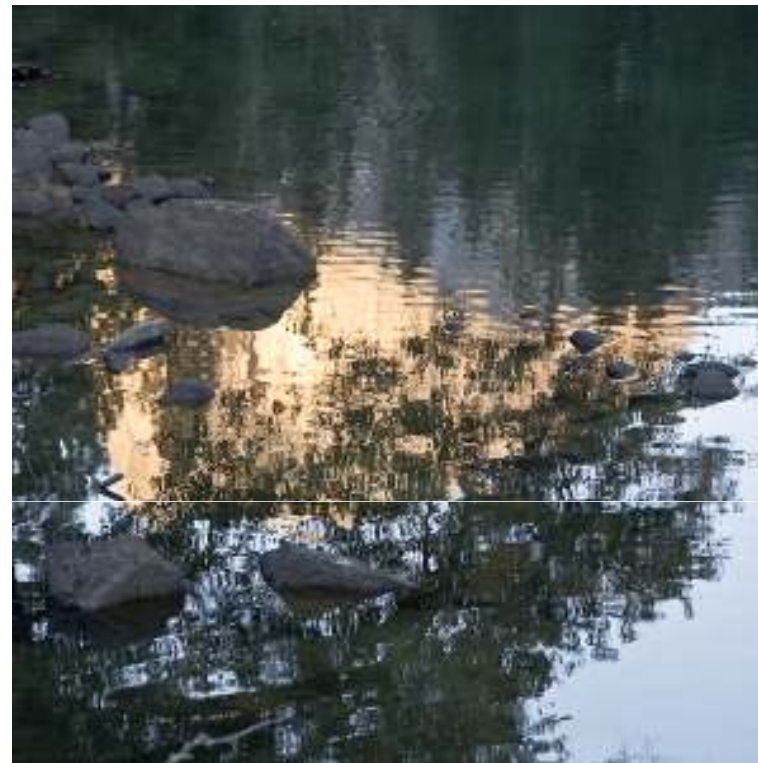
di

Aristide Torrelli

© 2008

Il percorso

- Cos'è un paesaggio
- Vedere fotograficamente
- Comporre l'immagine
- L'obiettivo migliore
- La luce
- Scegliere la miglior esposizione
- La tengo o non la tengo?
- Uno stile personale



Cos'è un paesaggio

« “Landscape” means an area, as perceived by people, whose character is the result of the action and interaction of natural and/or human factors (Convenzione europea del paesaggio, Articolo 1) »

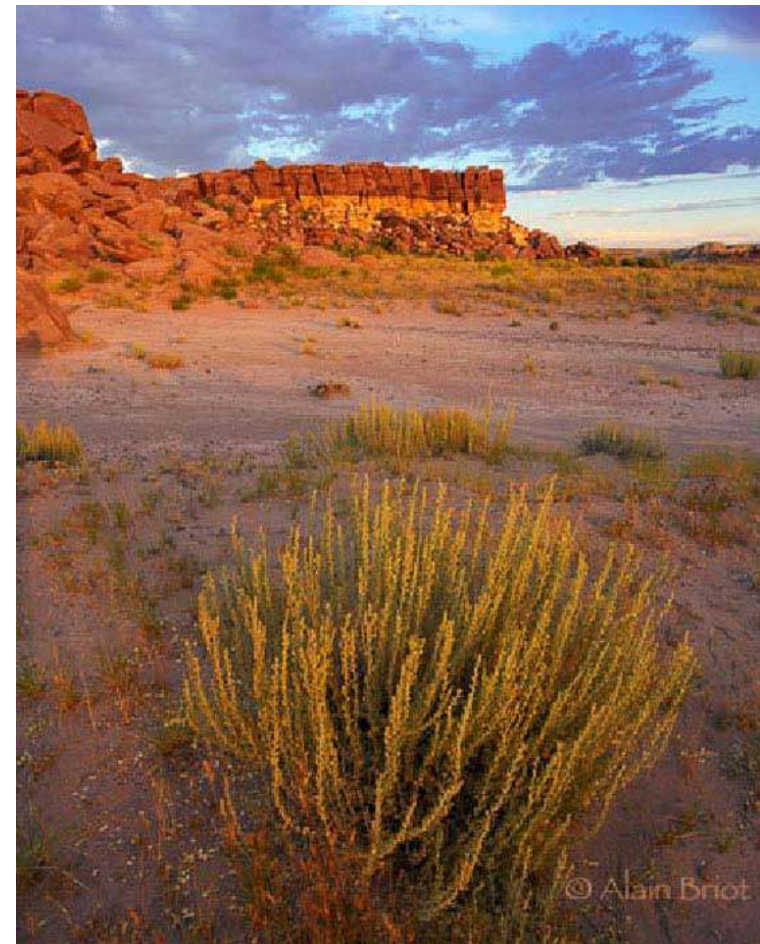
Vedere fotograficamente

- Astrarre tutti i sensi tranne la vista
- Focalizzarsi sugli aspetti visivi
- Vedere in due dimensioni



Vedere fotograficamente

- Ricare la profondità
 - Linee “guida”
 - Relazione primo piano/sfondo
 - Sovrapposizione
 - Nebbia
- Combinazione delle tecniche esposte



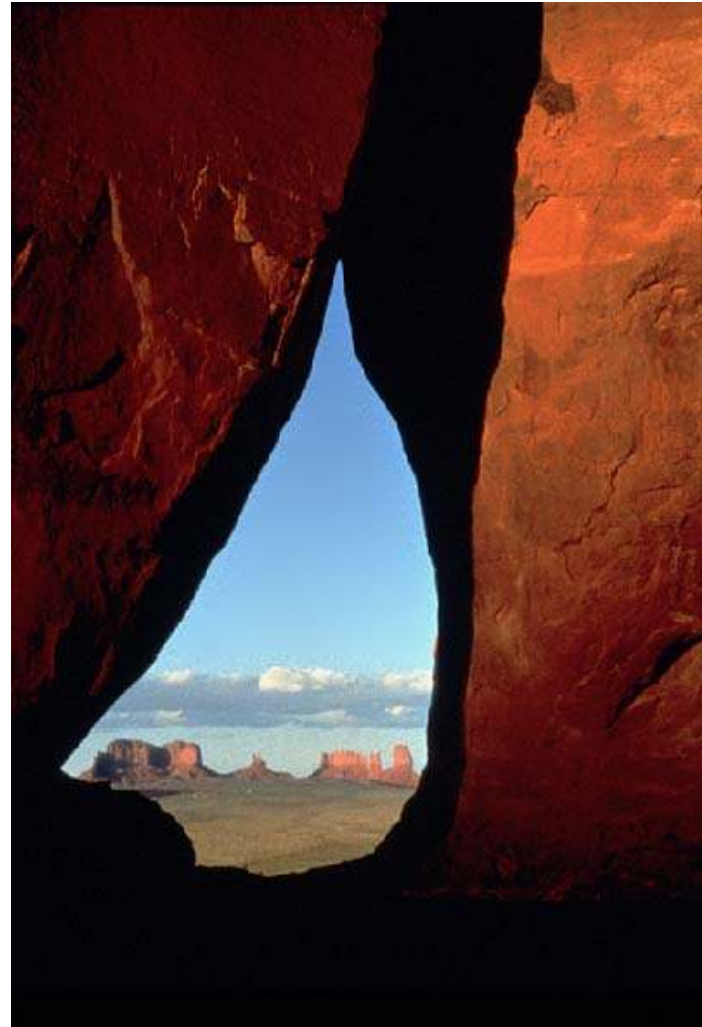
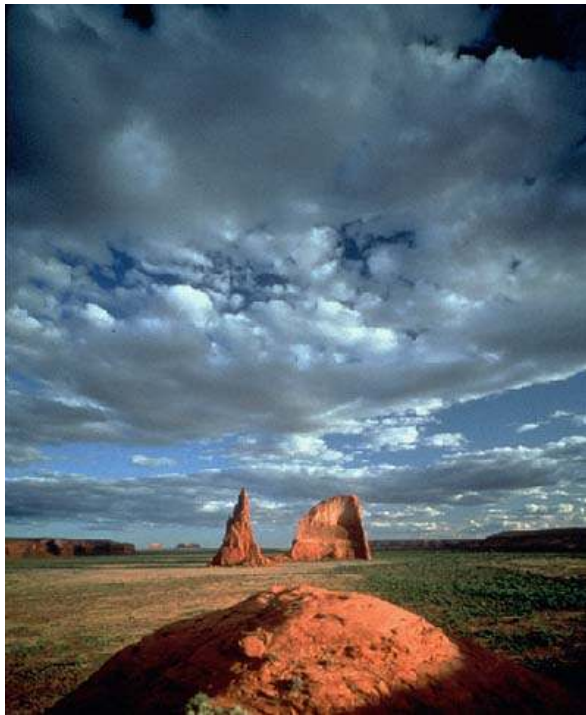
Comporre l'immagine

- C'è più di un modo di comporre un'immagine
- Una composizione tra tante
- Camminare nell'immagine



Comporre l'immagine

- La regola dei terzi
- La sezione aurea
- Linee guida
- Prospettiva
- Incorniciatura



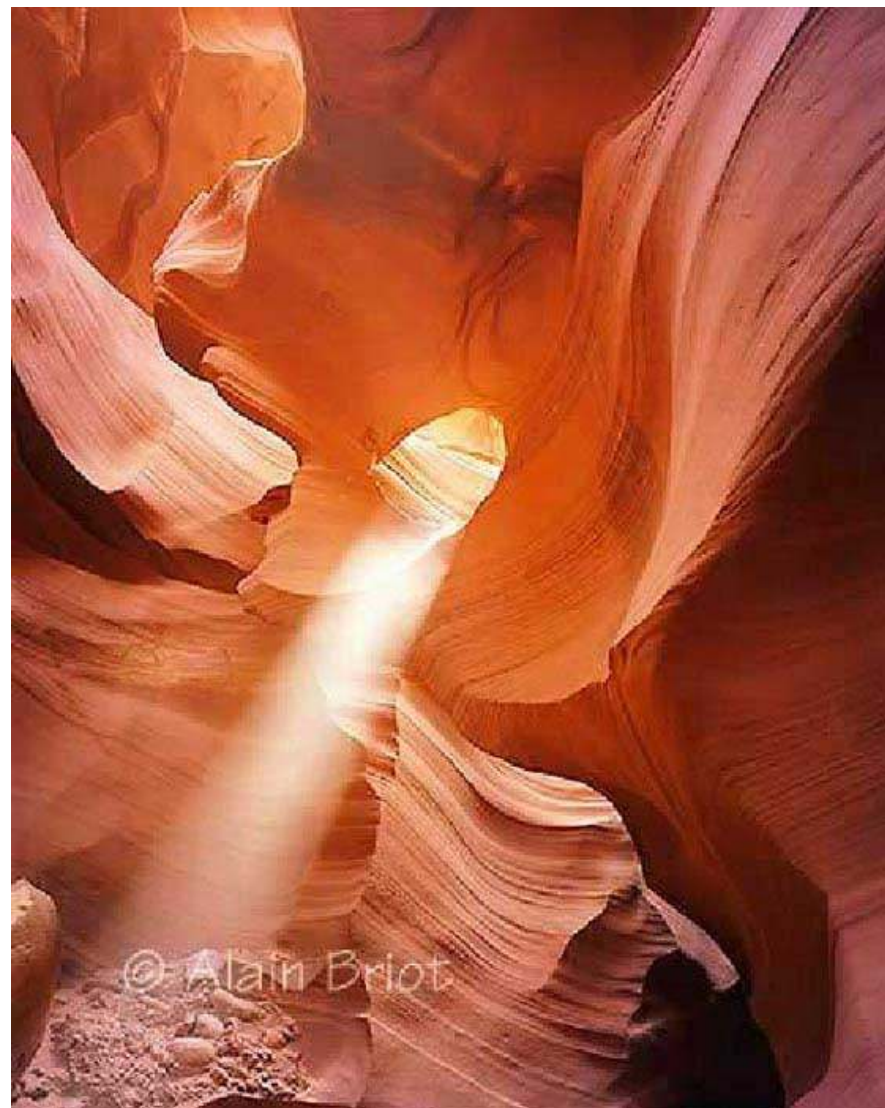
L'obiettivo migliore

- L'occhio e l'obiettivo
- Tre tipi di paesaggi
 - Large, il paesaggio grandioso
 - Medium, il paesaggio normale
 - Small, il paesaggio stretto



L'obiettivo migliore

Small, il paesaggio stretto



L'obiettivo migliore

Medium, il paesaggio normale



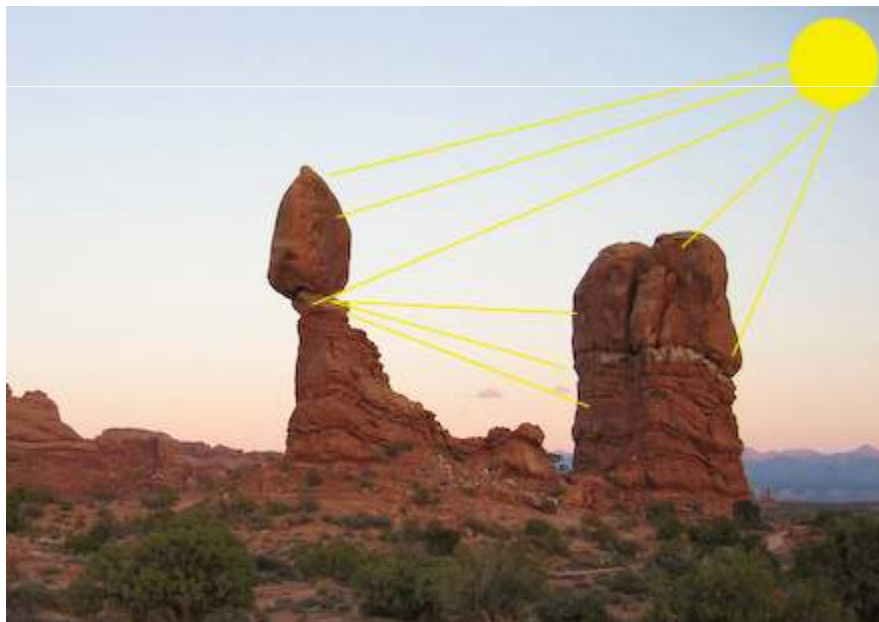
L'obiettivo migliore

Large, il paesaggio grandioso



La luce

Luce diretta, riflessa, ombre e controluce



Mezzogiorno e tramonto

Come trovare la luce migliore

- Qualità della luce
- Intensità della luce
- La luce migliore: alba e tramonto



Come trovare la luce migliore

Tipi di luce naturale

- Luce riflessa
- Luce diffusa
- Ombra scoperta
- Controluce
- Luce diretta
- Luce orizzontale di alba e tramonto



Come trovare la luce migliore

Luce riflessa

Descrizione: questo tipo di luce è ottenuta quando la luce solare colpisce una superficie e viene riflessa su un'altra superficie adiacente. Questa luce avrà il colore dell'oggetto che l'ha riflessa. In un canyon prenderà il colore rosso della parete su cui è rimbalzata e darà questo colore alle ombre del lato opposto del canyon. Di conseguenza le ombre riceveranno un chiarore caldo, rossastro. Più stretto è il canyon, più accentuato è l'effetto.

Qualità: morbida e uniforme.

Colore: Luce colorata. Tonalità intense determinate dal colore della superficie da cui viene riflessa. I vostri occhi potrebbero non vedere il colore esatto, ma la pellicola/sensore sì.

Ombre: Senza ombre

Contrasto: Basso

Come trovare la luce migliore

Luce diffusa

Descrizione: una luce sia morbida che bluastra è presente nelle giornate nuvolose. Proviene da tutto il cielo che funziona da diffusore della luce solare

Qualità: Luce morbida e diffusa. L'intero paesaggio è avvolto nelle ombre. Le ombre, che sono per loro natura bluastre, sono responsabili della tonalità blu presente nelle condizioni di cielo coperto. Questa dominante spesso passa inosservata ai nostri occhi ma è chiaramente presente sulla pellicola/sensore.

Colori: Luce colorata (tonalità bluastra)

Ombre: da morbide a inesistenti

Contrasto: Basso

Come trovare la luce migliore

Ombra scoperta o aperta

Descrizione: Un soggetto è in ombra aperta quando si trova all'ombra in un giorno di sole. Viene detta ombra aperta perché, quando si espone per le ombre, le zone d'ombra si "aprono" e appaiono morbide e piene di colore. In effetti esporre per le ombre aperte di una scena, implica sovresporre le zone illuminate dal sole.

Un uso classico dell'ombra aperta nel fotoritratto consiste nel far posare il soggetto all'ombra, con una zona illuminata direttamente alle sue spalle, utilizzando il flash di schiarita per diminuire il contrasto tra ombre e alte luci. Nella fotografia di paesaggio il flash è utilizzato raramente perché ha un effetto innaturale. Conseguentemente le immagini di paesaggi in ombra aperta difficilmente includono aree illuminate direttamente dal sole.

Qualità: luce morbida e diffusa

Colori: Luce colorata con una tendenza alle tonalità blu. Intensa, ma con possibile dominante bluastra.

Ombre. Nessuna ombra.

Contrasto: Basso

Come trovare la luce migliore

Controluce

Descrizione: Un soggetto è in controluce quando il sole è situato dietro l'oggetto e la macchina punta verso il sole. In una tipica situazione di controluce il soggetto è in ombra con un alone luminoso intorno. Il sole può essere o meno visibile a seconda della vostra posizione. Potete sia far sparire il sole dietro il soggetto sia tenerlo in vista nella fotografia come macchia luminosa o stella di luce.

Qualità: anello di luce attorno ai bordi del soggetto. Stella di luce se il sole compare nell'immagine e il diaframma è molto chiuso, per esempio f16 su una 35mm.

Colori: La luce non ha dominanti. I colori sono poco saturi dato che la luce diretta del sole che brilla nell'immagine, assieme al contrasto elevato, contribuiranno a fare impallidire i colori.

Ombre: Le ombre ci sono. Saranno orientate verso la macchina e sembrerà che vengano verso l'osservatore.

Contrasto: Alto contrasto

Come trovare la luce migliore

Luce diretta

Descrizione: Luce diretta, approssimativamente da un'ora dopo l'alba a un'ora prima del tramonto. Non filtrata da nubi né diffusa da alcunché. Questa luce che è sia intensa che diretta, spietata per certi versi, rivela i dettagli più complessi del paesaggio, e genera ombre nette. Da evitare di preferenza nella fotografia a colori, può portare a risultati interessanti nel bianconero dove il colore non ha importanza e un contrasto forte è accettabile. Ciò nondimeno, non rinunciateci completamente con il colore in quanto in alcune situazioni può dare risultati eccellenti.

Qualità: La luce diretta è sia dura che intensa.

Colori: I colori non hanno dominanti. La luce diretta fa impallidire i colori nella scena. Attendetevi una bassa saturazione e colori sbiaditi nella stampa finale.

Ombre: Le ombre sono presenti. Ombre nette, le più scure, generate dagli oggetti che bloccano la luce del sole.

Contrasto: Alto contrasto

Come trovare la luce migliore

Luce orizzontale di alba e tramonto

Descrizione: la luce morbida calda e orizzontale dell'alba e del tramonto. Orizzontale dato che il sole basso sull'orizzonte proietta i suoi raggi parallelamente all'orizzonte. E' una luce eccellente per la fotografia, specialmente quella a colori, per la concomitanza di basso contrasto, toni caldi e qualità avvolgente, che conferiscono una qualità fortemente tridimensionale agli oggetti nella scena.

Qualità: Luce morbida e avvolgente. Piacevole per l'occhio. Capace di svelare molti dettagli del paesaggio. Luce di transizione, in vicinanza di alba e tramonto, segna il passaggio tra giorno e notte. Dato che cambia rapidamente, vi consiglio di scattare a ripetizione, prendendo una esposizione ogni 3/5 minuti circa, e di non cercare di prevedere il momento in cui la luce sarà al suo apice. Potrete tornare sulle immagini più tardi, una volta rientrati nello studio.

Colori: Luce colorata con una dominante calda. La luce all'alba e al tramonto si colora di rosso, arancio, rosa o altre tonalità calde.

Ombre: Le ombre sono presenti. Delicate al sorgere del sole o subito prima che scompaia all'orizzonte al tramonto, acquistano forza e profondità man mano che il sole prende quota nel cielo.

Contrasto: basso quando il sole è vicino all'orizzonte, con incremento progressivo man mano che il sole si sposta verso l'alto.

Scegliere la miglior “pellicola”

- Il RAW
- Colore o bianco e nero
- Gli ISO



Scegliere la miglior esposizione

- Il cartoncino grigio, sovraesporre, sottoesporre
- La gamma dinamica
- Il sensore
- L'istogramma
- Esporre a destra
- Bracketing



La tengo o non la tengo?

Criteri di selezione

- Eliminare le foto tecnicamente non riuscite
- Archiviare
- Selezionare
- Aspetti positivi
- Immagini nuove
- Almeno un'immagine da ogni luogo
- Più immagini della stessa scena con la stessa composizione
- Dimensioni di stampa
- Stili diversi, immagini diverse da tenere

Uno stile personale

- Chi sono?
- Stile, un modo personale di vedere
- Un soggetto non è uno stile
- Un soggetto non è un genere
- La scoperta personale non è stile personale
- Uno stile è un insieme di scelte che si adattano alla nostra personalità
- Il mio stile



Alcuni esempi



Alcuni esempi



Alcuni esempi



Alcuni esempi



Alcuni esempi



Alcuni esempi

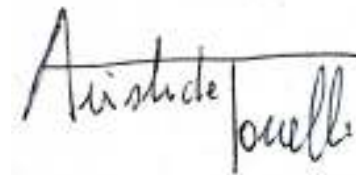


Ringraziamenti

David Muench, Jack Dykinga ed Alain Briot, tre grandi maestri della fotografia di paesaggio.

La teorizzazione di quanto esposto è stata resa più semplice dagli articoli di Alain Briot su Luminous Landscape e dal suo libro “Mastering Landscape Photography”

“Una visione, eseguita in modo non perfetto, è meglio di una foto tecnicamente perfetta ma noiosa”

A handwritten signature in black ink, reading "Aristide Torrelli". The signature is written in a cursive, flowing style with a horizontal line across the middle.